

Le Ciné-Club 80: projets pour 1979-80

Sous peine de s'encroûter et de se figer, un Ciné-Club doit s'adapter, moduler son évolution sur les besoins de la situation, en l'occurrence celle du cinéma qui n'est pas trop brillante.

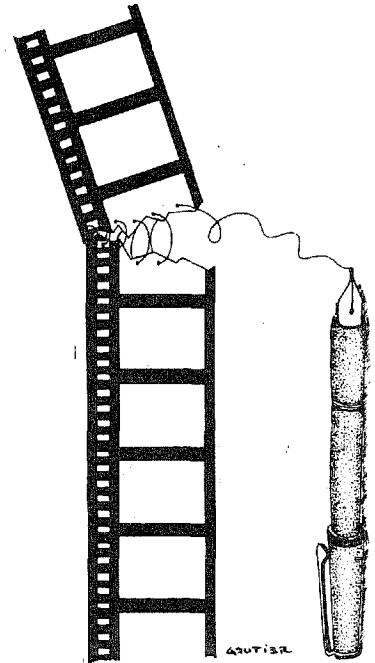
Les 10 ans d'existence de l'Association des Ciné-Clubs de Jeunes de Luxembourg, alias Ciné-Club 70, puis Ciné-Club 80, sont l'occasion d'un coup de fouet singulièrement vigoureux.

Une brochure paraîtra bientôt qui marquera cet anniversaire. Elle est importante par son contenu. Nous y reviendrons.

Quant aux efforts cinématographiques proprement dits, ils éclatent comme un bouquet de feu d'artifice dans plusieurs directions.

1. LE PROGRAMME DE BASE: tous les films au VOX, le lundi aux dates indiquées, à 20h.

24 septembre 1979	AMARCORD de Federico Fellini (Italie 1973)
1 octobre	THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW de Jim Sharman (GB 1975)
8 octobre	TO HAVE AND HAVE NOT de Howard Hawks (USA 1944)
15 octobre	DURANT L'ETE d'Ermanno Olmi (Italie 1969)
22 octobre	FREAKS de Tod Browning (USA 1932)
5 novembre	THE KILLING OF A CHINESE BOOKIE de John Cassavetes (USA 1976)
12 novembre	ALAMBRISTA de Robert Young (USA 1978)
19 novembre	OBSESSION de Brian De Palma (USA 1976)
26 novembre	THE MAFU CAGE de Karen Arthur (USA 1977)
17 décembre	GIZMO de Howard Smith (USA 1977)
7 janvier 1980	LITTLE BIG MAN de Arthur Penn (USA 1970)
14 janvier	DUELLE de Jacques Rivette (France 1975)
4 février	BARBEROUSSE d'Akira Kurosawa (Japon 1965)
11 février	LA MORT DE SEBASTIEN ARACHE de Nicolas Sarquis (Argent. 1977)
25 février	NEWSFRONT de Philip Noyce (Australie 1978)
3 mars	THE PICTURE SHOW MAN de John Power (Australie 1977)
10 mars	YELLOW SUBMARINE de George Dunning (GB 1968)
31 mars	IN COLD BLOOD de Richard Brooks (USA 1967)
21 avril 1980	TOUCH OF ZEN de King Hu (Hong-Kong 1969)
28 avril	LA RECOLTE DE 3.000 ANS de Hailé Gêrima (Ethiopie 1975)
5 mai	THE MAN WHO FELL TO EARTH de Nicolas Roeg (GB/USA 1976)
12 mai	L'ASCENSION de Larissa Chepitko (URSS 1977)
19 mai	ENTRE CIEL ET L'ENFER d'Akira Kurosawa (Japon 1963)



23 films en grande majorité inédits au Luxembourg. L'une ou l'autre concession pour des raisons financières que nous ne cachons pas. Une proportion importante de films américains, mais sans exagération et des titres qui se justifient. Bref, une programmation où chacun trouvera son compte.

Une innovation: plusieurs de ces films seront précédés par la projection d'un film de court ou moyen métrage luxembourgeois dit "d'amateur", de deux groupes "Afo" et "chronos Films", en 16mm. Nous avons fait un choix. Sans vouloir les comparer au cinéma professionnel, ces films valent qu'on les sorte du ghetto ou du cercle restreint du cinéma amateur où on les cantonne trop volontiers.

2. WEEK-ENDS CINÉMATOGRAPHIQUES: Nous continuons cette expérience qui nous a apporté jusqu'ici bien des satisfactions et cela avec trois rendez-vous:

a) 17-18 novembre 1979: *Résistance et Collaboration en France pendant l'Occupation 1940-45*
Ce Week-end est organisé conjointement avec la "Volkshochschule" de Trèves.

b) 22-24 février 1980: *Le cinéma et ses Stars*

L'animation de ce stage sera assurée par M. Michel Cieutat, professeur à l'Université de Strasbourg et critique cinématographique qui, déjà, nous avait aidé à faire démarrer cette série de Week-ends.

c) 26-27 avril 1980: *Cinéma Populaire: James Bond*

Nous tenons beaucoup à ce genre de stage dit de "Cinéma Populaire". Avec la sortie, cette année, du "dernier James Bond", *Moonraker*, il nous semble intéressant de faire le point, avec différents films, sur un phénomène cinématographique - littéraire aussi - qui a connu un tel succès. Pourquoi, au fait?

DES NOUVEAUTES ET D'AUTRES INNOVATIONS

3. QUINZAINE DU CINEMA AUSTRALIEN: Après une longue interruption, nous reprenons la rétrospective de films d'un Cinéma National Etranger moins connu.

Quand on voit, d'une part, le peu de films australiens accessibles et montrés, soit à la télévision, soit dans la programmation habituelle des salles obscures, et, d'autre part, le regain sensible de la production de films australiens et la bonne qualité de beaucoup d'entre eux, il nous paraît opportun de justifier notre choix pour un plus large public.

Par ailleurs, deux de ces films australiens récents sont déjà intégrés à notre Programme normal.

4. SEANCES POUR ENFANTS: Une véritable Première et en même temps une aventure, ces Séances pour Enfants, en ce sens que nous partons totalement dans l'inconnu. Si, plus d'une fois, nous avons déjà senti la nécessité de pareilles Séances, le temps et l'occasion nous ont toujours manqué pour concrétiser nos intentions.

Afin de nous donner des repères et un minimum d'expérience autre que celle empruntée ailleurs et à l'étranger, et en vue d'un projet plus vaste qui verrait l'instauration, l'an prochain, d'un véritable "Ciné-Club pour Enfants" nous nous sommes limités à six séances au programme très diversifié; cela devrait nous permettre une meilleure préparation et une évaluation progressive de chaque séance.

Nous avons contacté les différentes Ecoles de la Ville; nous travaillerons avec le Fonds Norry et avec le concours de la Ville de Luxembourg. Des séances parallèles auront lieu à Esch/Alzette.

Voici le Programme prévu:	Mardi 13 nov. 1979	FIMPEN (Tom Foot) de Bo Widerberg (Suède 1974)
	Mardi 11 déc. 1979	DER EINSAME WOLF de Obrad Gluscevic (1972)
	Mardi 15 jan. 1980	DUNDERKLUMPEN de Per Ahlin (Suède 1976)
	Mardi 26 fév. 1980	STORMBOY de Henri Safran (Australie 1977)
	Mardi 25 ma. 1980	SIX OURS ET UN CLOWN de O. Lipsky (CSSR 1972)
	Mardi 29 avr. 1980	SEANCE DE COURTS-METRAGES D'ANIMATION

Toutes ces séances ont lieu à 14 heures dans la salle du VOX.

5. SEANCES SPECIALES ET FESTIVALS: Dans la foulée du travail de réflexion fourni l'an passé dans le cadre de la Commission d'Aide au Cinéma, et comme, par ailleurs, un de nos buts est l'animation cinématographique au sens le plus large, nous avons pris contact avec les propriétaires de cinéma et nous nous sommes accordés sur deux points:

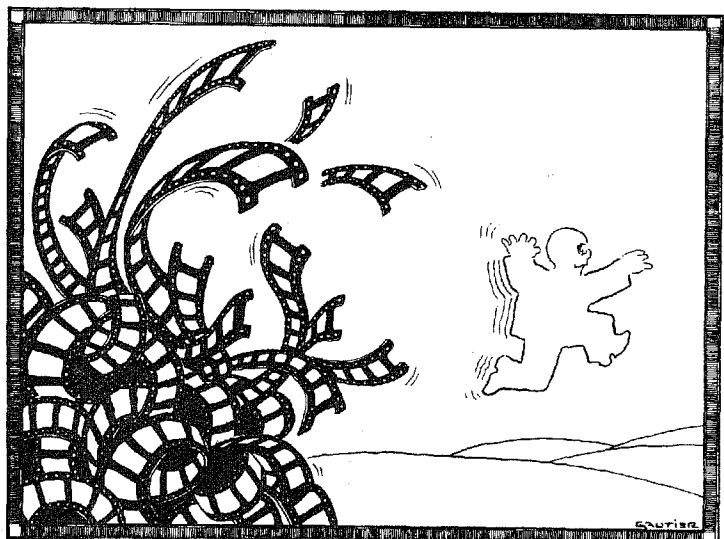
a) Le Festival

Le Ier Festival, l'année dernière, Festival de promotion comme celui-ci, avait été un réel succès. Il eut été dommage de ne pas au moins le réitérer, d'autant plus que le choix des films possibles et déjà retenus est nettement meilleur cette fois-ci. La propagande adéquate sera faite en son temps, mais très probablement, le Festival aura lieu du 18 au 31 janvier 1980.

b) Les Séances spéciales

Un certain nombre de films valables ont une diffusion et une audition restreintes, pour des raisons qu'il n'est pas toujours faciles à déterminer. Ils se voient toujours refoulés en queue de peloton de la programmation par des films dont la rentabilité est plus certaine sans pour autant être meilleurs. Afin de leur donner une chance, et en accord avec les propriétaires de salles de cinéma, nous en avons mis plusieurs au programme des prochains mois et, cela d'une façon plus régulière et moins désordonnée que par le passé.

Nous essayerons de leur faire une plus grande publicité. Nous leur consacrerons une Fiche documentaire. En contrepartie, nos membres bénéficient d'une réduction sur le prix normal d'entrée de ces séances spéciales.



Retenez les noms de ces films et, si vous voyez qu'ils sont programmés, n'oubliez pas qu'à un titre ou un autre ils en valent tous la peine.

Cinéma EUROPE: parterre 40 F au lieu de 60F;
80 F au lieu de 100F

DAS ZWEITE ERWACHEN DER KRISTA KLAGE de
M. von Trotta
UN ET UN de Erland Josephson, Sven Nykvist et
Ingrid Thulin
LA TORTUE SUR LE DOS de Luc Béraud
LA FEMME QUI PLEURE de Jacques Doillon
MARTIN ET LEA de Alain CAVALLIER
FELICITE de Christine Pascal

Cinéma CITE, MARIVAUX ou VICTORY: parterre 50 F
au lieu de 60 F

QUINTET de Robert Altman
VOYAGE AVEC ANITA
THE SHOUT de Jerzi Skolimowski
AU NOM DU PAPE ROI de Luigi Magni
XICA DA SILVA de Carlos Dieges
UN BALCON EN FORET de Michel Mitrani
IL PREFETTO DI FERRO de Pasquale Squitieri

6. UNE AVANT-PREMIERE: Enfin, n'oublions pas que, pour marquer les 10 ans du Ciné-Club, nous projeterons en Avant-Première une des Palmes d'Or du récent Festival de Cannes, le film "Die BLECHTROMMEL" de Volker Schloendorff, d'après le roman de Günther Grass, et cela, le 18 octobre prochain au cinéma ELDORADO. Nous avons espéré bénéficier de la présence de Schloendorff et de Grass. Schloendorff est pris ailleurs; il reste un petit espoir pour Grass.

Mais de toute façon, le film à lui seul vaut le déplacement.

Ces diverses activités, nous avons essayé de les répartir du mieux possible au long de l'année afin qu'il n'y ait pas surcharge à certains moments. Encore vaut-il mieux pléthore que disette. L'essentiel, pour l'instant, est de réanimer quelque peu la ville sur le plan cinématographique, d'y contribuer du moins dans une certaine mesure.

F.C.