

"Art à l'école"

L'association "Art à l'Ecole", fondée en 1911 par une poignée de fervents éducateurs, a développé dans le domaine de l'éducation artistique de nos enfants des activités multiples et fructueuses.

Depuis la date de la fondation, ses travaux ont changé de caractère, certes, mais ils visent toujours les besoins pédagogiques du jour.

Ainsi, au début, on cherchait à embellir les tristes salles de classe et à propager l'idée du dessin à l'école. On organisait des fêtes scolaires, on éditait des plaquettes de vues du pays, des pochettes de dessins sur notre patrimoine....

Aujourd'hui, l'association "Art à l'Ecole" a un statut légal. Elle est représentative pour tout le pays. Elle collabore étroitement avec le Ministère de l'Education Nationale, avec le Ministère des Affaires Culturelles, avec l'Administration Communale de la Ville de Luxembourg, avec l'inspectorat des écoles primaires, avec la Commission scolaire de la Ville et avec d'autres Communes du pays.

Ses réalisations actuelles sont multiples:

- organisation d'expositions nationales de travaux d'enfants;
- participation à des expositions internationales;
- participation à de nombreux jurys de concours;
- édition de livres d'enfants faits par les enfants eux-mêmes en collaboration avec RTL et surtout

- organisation de cours de créativité pour enfants pendant les après-midi de loisirs par les sections de Luxembourg-Ville, Heisdorf/Steinsel, Differdange, Roeser, Mamer/Cap.

- organisation de stages pédagogiques dans les centres scolaires du pays à l'intention du personnel enseignant désireux de s'initier en formation continue aux différentes techniques artistiques éducatives;

- démarches auprès des autorités communales en faveur de la création de nouvelles sections;
- conseils techniques concernant les installations d'ateliers et les matériaux destinés à l'enseignement des techniques éducatives dans les écoles primaires.

L'association a vraiment à cœur de propager, dans nos écoles, l'idée et la pratique de l'éducation artistique active et libre. L'expression spontanée et naturelle de nos enfants est une aventure d'une valeur pédagogique inestimable.

Le conseil d'"Art à l'Ecole" fait tout pour que son groupe d'animateurs s'agrandisse par la participation de fervents éducateurs. Avis aux intéressés.

L'apport éducatif de l'"Art à l'Ecole" est en premier lieu de tenir en éveil la créativité enfantine et d'étudier son orientation. Il est en second lieu d'élargir l'éventail des connaissances par l'observation et par l'application des moyens techniques modernes d'expression.

Micheline SCHMIT-NOEL

Die Folgen der mangelnden Kunsterziehung werden katastrophal sein. Die Franzosen haben das gemerkt und wollen sie deshalb wieder groß einführen. Es ist in allen Sparten des sozialen Lebens eine Frage der Einstellung, ob man fähig ist, kreativ zu sein. Auch in der Forschung muß man wissen, was man sucht, sonst kann man nichts finden, wieviel man auch immer büffelt. In allen Kindern steckt eine ganze Dosis Kreativität. Die Frage ist bloß, ob sie gefördert wird oder verkümmert. Es ist schlimm, wie unsere Schulen die spontane kindliche Kreativität unterdrücken. Wir erziehen die Kinder gar nicht dazu, sich doch mehr zuzumuten, vor allem in der Lebensphase, in der sie sich von Natur aus verunsichert spüren. Und das Unterrichtsministerium will die Kunsterziehung noch weiter zurückdrängen. Auch die Industrie lebt doch von der Kreativität.

Aber es ist auch eine Frage des "Image" unseres Landes. Das "Image" hängt nicht davon ab, wieviel Milliarden Dollar auf den Bankkonten stehen und wieviel Gesetzeslücken neue Holdings erlauben. Das "Image" hängt davon ab, was hier entsteht. Wir können uns auch kulturell nicht erlauben, immer nur zu konsumieren, was andere produzieren.

anonym

Das Kunstverständnis der Luxemburger schätze ich ziemlich hoch ein, besonders bei jungen Leuten. Ihre Offenheit, ihre Begeisterung sind ganz bemerkenswert. Das wundert mich um so mehr, als unsere Kunsterziehung immer noch zur Diskussion steht. Ihr Zweck ist weniger, das große Wissen und Können im Kunstbereich zu vermitteln, als vielmehr die angeborene Kreativität wachzuhalten und das innere Einfühlungsvermögen zu fördern. Unsere Schule ist zu sehr auf das cartesianische Denken aufgebaut. Kunst liegt aber in einem übergeordneten Bereich. Die Ausbildung der Lehrer und Erzieher steht also in Frage. Es geht darum, das Kind in seinem "Kunstaussdruck" zu verstehen, statt es in vorgegebene Schemata hineinzupassen. Leider fehlt bei uns in dieser Hinsicht die Möglichkeit des Kontaktes mit den Originalwerken, was die plastische Kunst anbelangt. Die "Bewußtseinsförderung" ist meines Erachtens mehr in den heutigen Medien wie Presse, Literatur, Rundfunk, Fernsehen zu suchen. Erfreulich ist, vor allem für die jungen Künstler, daß man sich nicht allein fühlt und auch steht.

Roger BERTEMES

FIRWAT SOLL
ECH MAT MENGEN
KANNER KONSCHT-
ERZÉIONG MACHEN?
ECH KA JOSELWER
NET MOLEN!

DOFFR MACHEN
MER AN DÄR STONN
FRANZÉICH!

je dessine
tu dessines
il dessine
nous dessinons
vous dessinez
ils dessinent

DOUVN
HUN SE DCH
EPPES!

R.S.
88

R. Soisson