

# Un musée qui se conçoit bien, se réalise clairement

## Préambule

Cet article a été réalisé pour FORUM dans le cadre de l'ouverture au public dans les premiers mois de l'année 96 de deux nouveaux musées à Luxembourg:

\* le Musée d'Histoire de la Ville, situé dans l'ancien Conservatoire de Musique,

\* le Musée National d'Histoire Naturelle, situé dans l'ancien Hospice St Jean,

pour lesquels nous sommes en charge depuis plusieurs années, pour le premier du projet architectural de restructuration et de la muséographie, et pour le second, de la muséographie des salles d'exposition.

Il a pour but de donner quelques clés pour la compréhension du déroulement d'un projet de musée.

L'expérience de réalisations dont il est nourri dépasse largement le cadre luxembourgeois. Ainsi, "*toute ressemblance ... n'est que pure coïncidence*". On peut donc se rassurer: il est tout aussi difficile de faire ou

de rénover un musée au Luxembourg, qu'en France ou ailleurs.

## Eclairage

Par rapport à tout autre équipement public, un musée a ceci de particulier qu'il est *un lieu de conservation des collections et de médiation, mis au service de visiteurs*.

Ainsi, l'Architecture dont l'ambition et la responsabilité sont de créer un *abri digne* pour l'Homme, doit-elle aussi prendre en compte *l'objet du musée*, aussi divers soit-il. Ce qui ressemble à une évidence n'est en effet que rarement compris par la majorité des intervenants.

Un musée n'est pas qu'un outil pédagogique du plus grand nombre, à la manière d'un livre d'histoire mis en espace. Il se doit d'être lieu de plaisir, de confrontation du présent et du passé, lieu d'échange et de réflexion: un lieu de création.

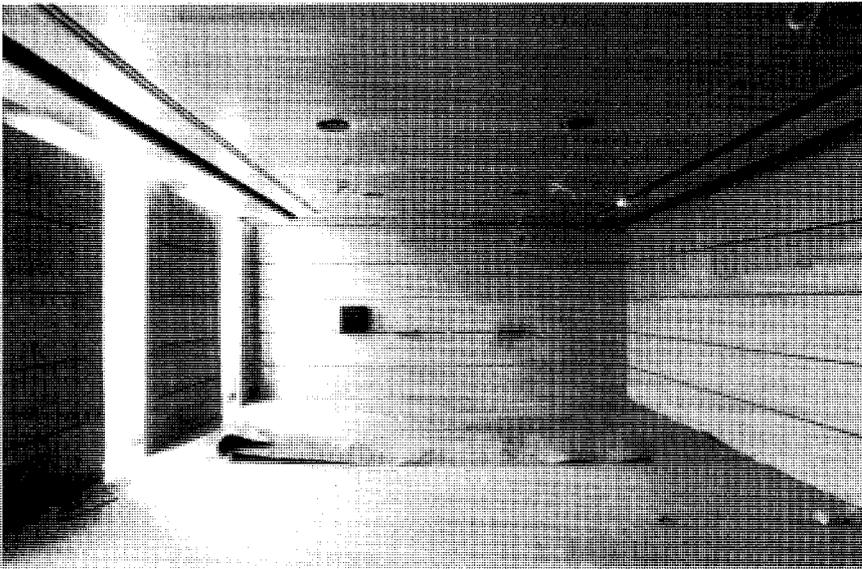


Photo MHVL

A chaque étape du déroulement d'un projet de création ou de rénovation d'un musée, chacun des participants doit garder en tête cette finalité qui, seule, peut justifier l'important investissement tant humain que financier nécessaire à l'accomplissement d'un tel programme.

## Les musées

Il n'y a pas davantage de musée-type que de collection-type. A la variété des "familles" de collections (art, histoire, ethnographie, sciences...) correspond une aussi grande variété de musées. Même à l'intérieur de chaque "famille" de musées, chacun est un cas particulier.

Cette personnalité propre est le produit de la rencontre des collections (et du contexte historique dont elles sont les traces) avec les intervenants (conservateurs, historiens, scientifiques...) qui vont penser un musée à partir de cette *matière* qu'elles constituent.

Elle est aussi le fruit des spécificités et des interactions entre les enjeux politiques, philosophiques, historiques, urbains, esthétiques, symboliques, techniques, financiers, et humains.

Malgré la diversité des cas, on peut néanmoins dégager quelques étapes incontournables sur ce long parcours que constitue la création ou la rénovation d'un musée. Nous tenterons ici d'en esquisser les principales.

## Emergence

Cette période est longue, souvent la moins structurée car il s'agit de l'émergence d'un besoin, d'un désir, qui n'est pas encore totalement exprimé, abouti, donc compréhensible et partageable par tous.

Les idées mettent du temps à se consolider, leurs auteurs à convaincre, d'autres à les récupérer et se les approprier, d'autres à déplacer des montagnes de réticences pour aboutir à une décision qui lancera le projet.

## Naissance

Pour emporter la décision, il est nécessaire d'esquisser un "programme", d'en chiffrer les conséquences financières sommaires, de convaincre du bien fondé culturel et politique.

Ces éléments sont souvent trop vite faits.

Ils servent pourtant de base officielle aux demandes de financement et autres passages obligés administratifs et politiques.

C'est comme cela qu'un grand nombre de projets démarrent mal et traînent avant de passer au stade actif de leur conception, tant sur le plan du contenu scientifique que sur celui de la réalisation architecturale et muséographique.

Cette étape est pourtant fondamentale dans le déroulement de toutes les autres. En effet, les concepts culturels et touristiques qui fondent le projet devront être assez forts et crédibles pour supporter quelques années de tempêtes et avoir la capacité de s'enrichir, plutôt que de se dégrader, en passant entre les mains des différents intervenants en charge de la conception du projet.

## De l'image

Une fois officielle, la décision prise donne le départ des opérations de recherche des partenaires à même de concevoir le projet, tant sur le plan du contenu que du contenant. Souvent, avant de prendre le temps de faire un vrai programme scientifique, on lance le concours d'architecture, en pensant avoir du temps pour réfléchir au contenu.

Dans d'autres cas, plus éclairés, on lance un concours d'architecture et de muséographie sur la base d'un programme sommaire, quelques rares fois détaillé.

## Du programme

Le Conservateur d'un musée français disait récemment: "C'est lorsque les conservateurs ne font pas leur travail scientifique que l'on a besoin d'un programmeur...".

C'est vrai et faux à la fois:

le Conservateur du musée est plus que tout autre investi de la mission de conserver et présenter les collections au public. C'est donc lui l'expert et ainsi le meilleur partenaire des architectes en tant que co-créateur du projet (beaucoup oublient le "partenariat" en fin de parcours et revendiquent jusqu'aux concepts architecturaux...)

le Conservateur n'est pas toujours le meilleur "médiateur" culturel, ni le meilleur programmeur fonctionnel ou technique, et dans ce cas la collaboration avec des programmeurs professionnels est un enrichissement du projet.

Il arrive également que programme et étude architecturale se fasse en même temps. Les architectes sont

le plus souvent confrontés à des esquisses de programme et ainsi amenés à faire des compléments de programmation en faisant appel à des consultants extérieurs, le temps de cerner le problème et de valider les premières esquisses.

## De l'architecture

C'est pourtant là que se joue pour une grande part la qualité du projet architectural et muséographique.

En effet, c'est le programme qui va exprimer les orientations culturelles et fonctionnelles du projet.

Le rôle des architectes sera de faire la synthèse *architecturale, muséographique et esthétique* du projet entre ces orientations exprimées dans le programme et le contexte urbain du projet, les aspects historiques, fonctionnels, techniques, financiers...:

- *architecturale* dans le sens d'une approche globale, tant symbolique, qu'urbaine, que fonctionnelle, pour dégager du "génie des lieux" les lignes de force sur lesquelles va s'ancrer le projet,

- *muséographique* en tant que spécificité architecturale, qui consiste à partir des collections et du programme scientifique et muséologique à donner une forme signifiante tout en répondant aux exigences complexes et parfois contradictoires d'un musée moderne,

- *esthétique*, pour que les lieux respirent un musée particulier.

C'est dans le "génie du lieu" que se cristalliseront tous ces aspects pour ne former qu'un tout cohérent et sublimé de l'expression d'une société à un moment donné de son histoire.

Si l'Architecture a pour oeuvre de répondre aux besoins de l'Homme, et de ses "cultes", alors elle sera d'autant plus pertinente que le programme aura exprimé des données détaillées sur les contraintes diverses du musée et de ses collections.

Les architectes ne sont plus seuls; ils vont avoir à coordonner les ingénieurs de stabilité, de climatisation, de techniques spéciales, les économistes, les spécialistes d'éclairage, de signalétique, de conservation, de conception de maquettes historiques ou scientifiques...

## De l'identité des collections

Dans le programme culturel est inclus le *fichier des collections* qui permet de communiquer avec les intervenants les informations nécessaires à la conception du projet muséographique.

Cette matière est fondamentale dans la conception d'un musée et la difficulté la plus importante à résoudre pour la création de nouveaux musées est la présence d'un embryon de collections, voire l'absence de collection, au début des études d'architecture et de muséographie.

C'est là qu'expérience, intuition et dialogue avec les conservateurs et historiens nous permettent d'émettre

des hypothèses de conception intégrant les nécessités de flexibilité, d'adaptabilité du schéma général de conception tout au long de l'évolution du projet scientifique et des collections.

Cette flexibilité est par ailleurs indispensable dès lors que l'on conçoit un musée moderne capable d'intégrer l'évolution des recherches scientifiques et des collections.

## De la réalisation

Le projet est là et la majorité y adhère. Mais rien n'est plus fragile qu'un projet qui vient d'emporter l'adhésion générale...

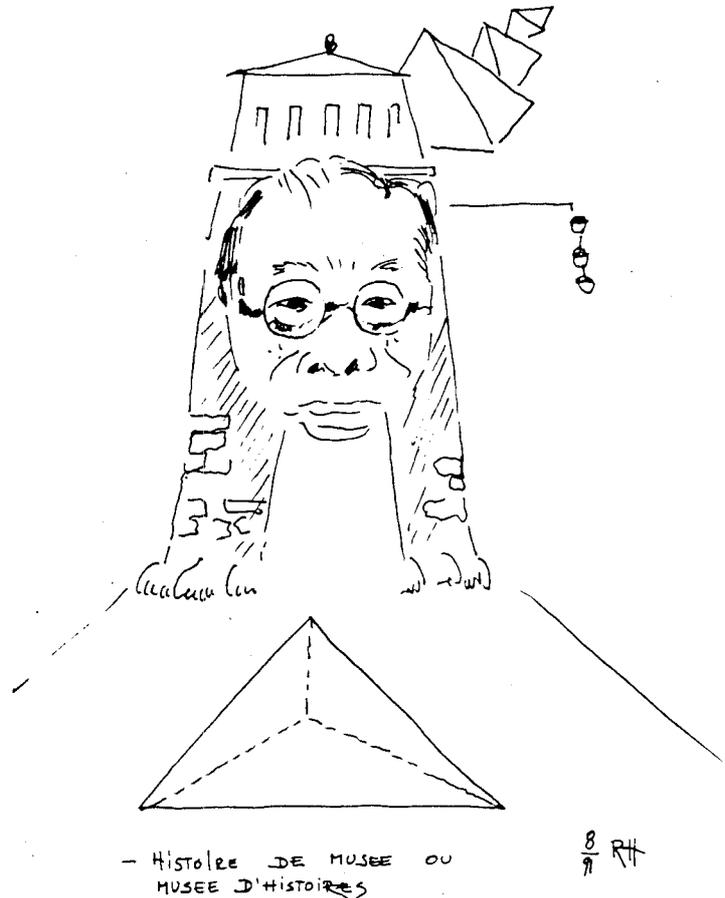
Car après l'enthousiasme, vient la conscience du chemin à parcourir, des questions à résoudre, des habitudes à déranger, des conformismes à renverser, des énergies à canaliser, des incompétences à compenser...

Là se succéderont études sommaires, détaillées, plans, dessins en perspective, cahiers des charges, chiffrages estimatifs des travaux, lancement de soumissions, négociations avec les entreprises...

Les entreprises vont entrer dans la danse; les entreprises de gros-oeuvre, de façades, d'installations techniques, les plâtriers, les menuisiers, les serruriers, et bien d'autres, venant de tous les pays d'Europe (marchés publics européens obligent).

Là se jouera la qualité du projet architectural, entre les contraintes politiques, administratives, techni-

Romain Hoffmann



ques, financières et psychologiques (souvent les plus importantes).

Là se succéderont réunions entre scientifiques, fichiers complémentaires, recherches de collections, rédaction de synopsis, rédaction de textes didactiques....

Là se jouera la qualité du projet culturel et scientifique, entre les contraintes politiques, administratives, financières et psychologiques (souvent les plus importantes).

### Concrétisation

Les travaux avancent, les collections se constituent, les fichiers augmentent.

Les études de préparation de l'accrochage des collections peuvent commencer, longtemps avant le stress final, pour aborder les problèmes calmement.

A partir d'élévations intérieures des salles d'exposition à grande échelle, on va simuler l'accrochage des collections et aborder les problèmes qui se posent en groupe constitué des conservateurs, historiens ou scientifiques et des architectes muséographes.

Une fois achevée la sélection des collections, les restaurateurs, les transporteurs, les encadreurs, les socleurs, les installateurs vont entrer en piste et avec eux on va organiser les travaux de préparation et d'accrochage des collections.

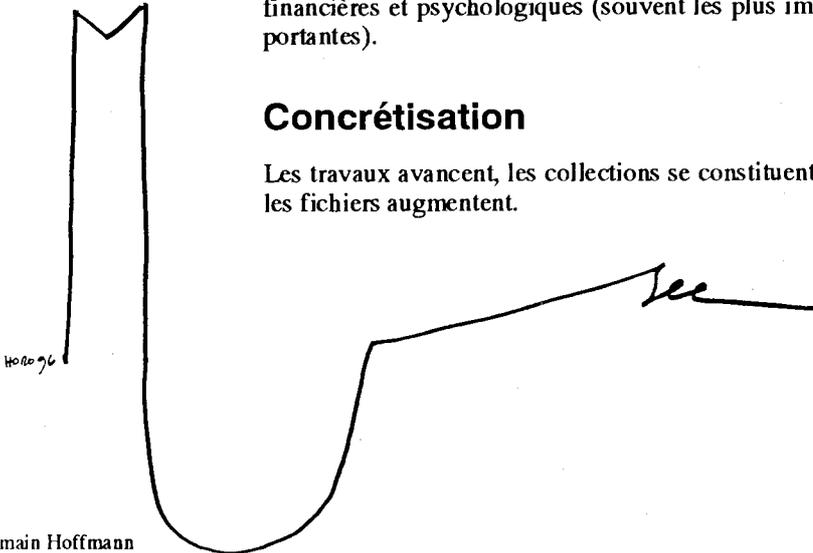
### Epilogue

L'ensemble se termine dans une grande fête qui est l'accrochage lui-même.

Le plaisir est très grand de vivre l'aboutissement du projet, la relation du contenu au contenant, la déambulation dans le musée qui ne nous appartient plus pour longtemps.

Pour enfin le donner aux visiteurs...

Adeline Rispal - Repérages Architectes



Romain Hoffmann

# ein forum für das gute buch

- \* Individuelle *Beratung*, auch für Schulbibliotheken
- \* Schnellstmögliche *Bestellung*, selbst von Fachliteratur
- \* Präsenz *ausgefallener* Bücher und Verlage im Sortiment
- \* individuell angepasste Möglichkeit der *Belieferung*
- \* regelmäßige *Information* der Kunden

Die asbl "Liészeechen" organisiert folgende **Lesungen im März:**

- 4.3. **Ismaël Kadaré**, einer der größten zeitgenössischen Schriftsteller
- 12.3. **Lukas Hartmann**, vielseitiger Autor aus der Schweiz (AnnaAnna, Die Mohrin)
- 23.3. eine **Märchenerzählerin**, Lesestunde für Kinder (nachmittags)

\* Orts- und Zeitangaben der Presse entnehmen oder im Laden nachfragen!

**Librairie**  
um  
**Krautmaart**

15, rue du Marché aux Herbes  
L-1728 Luxembourg