

# GLOBAL MEETS LOCAL

## Manifesta 2 à Luxembourg

*Du 28 juin au 11 octobre 1998 se tiendra à Luxembourg-Ville la biennale européenne d'art contemporain Manifesta 2. Un événement qui semble confirmer la réputation grandissante que s'est faite la ville de toutes les cultures de 1995. Manifesta 2 est un concept d'exposition collective et itinérante dont les curateurs sont nommés pour chaque édition.*

*Après le point de départ à Rotterdam, Luxembourg s'est imposé comme nouvelle étape dans un circuit qui n'est pas défini mais qui pourrait bien devenir une des nouvelles constantes dans la politique d'exposition européenne pour le millénaire qui s'annonce.*

*De gauche à droite:  
Barbara Vanderlinden,  
Robert Fleck, Maria Lind,  
curateurs de Manifesta 2,  
Photo: Christian Mosar*

Avec les dernières expositions «Centro» de Grazia Toderi et «Inviter 7» de Michel Assenmaker qui présentait une installation de Patrick Bougelet, l'ancien Casino bourgeois de la Ville

de Luxembourg vient d'accomplir son premier cycle en tant que Forum d'art contemporain.

Changeant de nom et évoluant dans sa fonction, ce lieu s'est depuis l'année culturelle confirmé comme un des principaux facteurs de l'art contemporain au Luxembourg.

La présence à Luxembourg de *Manifesta 2*, la seconde édition de la toute jeune biennale européenne d'art contemporain, constitue une nouvelle étape. Comme jusqu'en 1996 le site de Luxembourg était quasiment inconnu dans les circuits de la création et de la critique actuelle dans les arts plastiques. Luxembourg figure comme lieu «vierge», mais surtout comme choix extra-institutionnel qui permettrait d'organiser une biennale d'art contemporain d'une manière peu convenue.

Pour la première fois le site de la capitale va accueillir un événement de cette importance au niveau européen. De plus cet été *Manifesta 2* sera la seule grande exposition d'art contemporain, à la différence de 1997 lorsque Documenta X, la Biennale de Venise, la Biennale de Lyon et les Projets de Sculpture de Münster se complétaient en tant que circuit presque obligatoire du fin connaisseur en création contemporaine.

Les rares points communs entre la Documenta et la Manifesta se ramènent à des similitudes



phonétiques et à la sélection des artistes par intervention de curateurs.

Ceux-ci, au nombre de 3 : Robert Fleck, Maria Lind et Barbara Vanderlinden, insistent cependant sur les différences par rapport à la Documenta ainsi que sur l'identité bien particulière de *Manifesta 2*. Aucun manifeste, justement, ni thème ne présiderait au choix des artistes.

Les curateurs ont sélectionné 47 artistes en conclusion d'une série assez importante de voyages à travers le continent européen, et par la même, ils ont insisté sur le caractère individuel de chaque projet artistique qui se veut être un des atouts principaux de *Manifesta 2*.

Une autre particularité et ainsi identité de l'exposition réside dans le fait que la plupart des artistes invités ont réalisé des œuvres spécialement conçues pour l'événement.

Les cinq sites d'exposition: le Musée national d'histoire et d'art, le Musée d'Histoire de la Ville de Luxembourg, la Villa Vauban et le Centre de Production et de Création Artistique (12, rue du Puits / Bonnevoie) ainsi que le Casino-Forum d'art contemporain, sont donc bien plus que de simples conteneurs, les «white cube» de Urs Rausmüller, mais feront l'objet d'une intégration au travail artistique; l'installation *in situ* étant l'exemple le plus classique.

Une partie importante des artistes de la *Manifesta 2* intègrent les spécificités du lieu dans leurs projets et leurs travaux. Spécificités architecturales et géographiques pour certains, mais également sociales et sociologiques bien particulières au Grand-Duché pour d'autres. Cette création sur place signifie un art du contexte sans pour autant figurer comme limite topographique ou esthétique.

*Manifesta 2* se situe quelque part entre exposition thématique et inventaire de l'art contemporain européen. La définition de l'Europe va au-delà des pays communautaires et intègre un concept géographique: territoire allant de l'Islande à l'Oural.

Les artistes invités viennent de 34 villes d'Europe, de Glasgow à Ljubljana, et cette disparité des lieux de travail pourrait donner à penser que les points communs sont rares. Cependant les curateurs de *Manifesta 2* ont compris, lors de leurs voyages précédant la sélection, qu'il y avait en ce moment dans la situation plurielle de l'art contemporain une certaine similitude des préoccupations esthétiques et des idées artistiques qui est frappante.

Le nomadisme est un des principes de base de la nouvelle biennale européenne dont la première édition avait été organisée à Rotterdam. Ainsi *Manifesta 2* peut rendre compte du phénomène de décentralisation qui prédomine dans la situation artistique européenne actuelle. L'Idée des grands centres artistiques (et en conséquence des périphéries) a vécu. De plus, l'identité locale, à travers la médiatisation fortement univoque, s'est vu confrontée à une nouvelle identité globale. On regarde les mêmes chaînes de télévision à Bruxelles qu'à Prague.



Cette confrontation qui a pour résultat une mutation culturelle importante: un hybride que Maria Lind, curateur de *Manifesta 2*, a défini avec un neologisme: le «glocal».

Ainsi toute une génération d'artistes présents à *Manifesta 2* sont nés dans les pays du pacte de Varsovie, mais ont vécu une adolescence et des études à une époque d'ouverture des frontières et de dissolution des anciens Etats-membres.

L'Europe vit en ce moment, au niveau artistique, une situation que l'on n'a plus connue depuis le début des années 20. Les activités et préoccupations artistiques se révèlent aussi pertinentes à l'est qu'à l'ouest du continent.

La prise en considération de cette scène artistique était l'un des enjeux principaux de *Mani-*

*Installation de Maurizio Cattelan (au Casino),  
Photo: Christian Mosar*

*festas* 1 à Rotterdam. Pour *Manifesta 2* la situation a de nouveau changé.

En évitant le dogme esthétique on a ainsi pu déceler une série de 3 champs d'activités qui structurent *Manifesta 2*. La biographie ou autobiographie mélangeant faits et fiction, l'espace du site et la peinture. Ces trois tendances, dispersées dans les différents lieux d'exposition forment des circuits que d'autres considéreront comme un fil d'Ariane menant au concept général et en même temps particulier de *Manifesta 2*.

Un autre aspect primordial de *Manifesta 2* est la constitution du «Network», un réseau d'artistes, de critiques et de curateurs qui est censé améliorer l'échange des idées, des informations et des contacts. Une extension de ce réseau est l'Infolab, sorte de mélange entre bibliothèque spécialisée et terminal permettant de se connecter sur Internet.

Laboratoire d'information qui est situé dans le Casino Luxembourg-Forum d'art contemporain dont les responsables se sont également occupés de l'organisation de *Manifesta 2*.

A cela s'ajoutent les rencontres et les discussions qui seront organisées chaque samedi

après-midi au Casino Luxembourg et dont la conséquence pourrait être l'élaboration de bases théoriques nouvelles qui serviraient à cerner la production artistique du moment.

Cependant la *Manifesta 2* et ses prolongations ne resteront pas confinées aux architectures d'exposition; l'espace public c. à d. les rues et les sites comme la Corniche ou la vallée de la Petrusse seront également récupérées et interprétées par une dizaine d'artistes qui utilisent directement une situation donnée.

Pratique logique de la part de l'organisation puisque *Manifesta 2* ne dispose pas de locaux spécialement conçus à cet effet. (Le budget initial de 30 millions de francs ne l'aurait permis.)

Alors que la Documenta a été fondée en 1955 et puisque lors de sa dixième édition en 1997 certains ont parlé de bilan et même de fin d'une époque, la *Manifesta* pourrait s'affirmer comme un des événements marquants d'un renouveau concernant l'exposition et la médiation de l'art contemporain.

Christian MOSAR

forum reviendra dans son prochain numéro (parution 11.9.1998) sur les oeuvres exposées dans *Manifesta 2*. Des commentaires et réactions de nos lecteurs sont bienvenus.



nouveau au Chiggeri  
chaque dimanche au rdc & terrasse

**brunch**  
de 11 h à 14 h

- + pains - viennoiseries - confitures, miel, chocolat
- + fromages - jambon - charcuterie
- + müsli - corn-flakes
- + crudités - salades - saumon mariné
- + plat chaud
- + tartes sucrées, mousse chocolat, salade de fruits frais

680.-

Open-Air-Festival

**Chiggeri**

le 17 juillet 1998 à partir de 21 h  
dans la rue du Nord (Chiggeris-gaas)  
avec  
21 h: D'Juju

23 h: Carl Wyatt Blues Band

after midnight: Cosy (funky-music)

avec Fred Starks (ex-batteur de Johnny Guitar Watson)

Chiggeri - 15 rue du Nord - Luxembourg  
tél.: 228236 - fax: 228135 - email: chiggeri@pt.lu