

Le Luxembourg a la chance d'avoir la jouissance pour 10 ans, du Ca' del Duca, palais, très bien placé sur le grand canal, intégré dans Venise même et en dehors des Giardini. Pour l'exposition de Doris Drescher et de Su-Mei Tse, j'ai pu profiter du lieu réaménagé en lieu d'exposition (Enrico Lunghi avait avec Simone Decker essuyé les plâtres en 1999). Doris et Su-Mei ont joué avec le volume même et ont proposé des mises en espace très différentes, l'une jouant sur l'aspect maison "casa mia", Su-Mei Tse neutralisant le côté privé ou le citant à peine. Le jury, qui a attribué le lion d'or pour la meilleure participation nationale au pavillon du Luxembourg pour "air conditioned" de Su-Mei Tse, a apprécié l'utilisation sonore tendue au maximum qu'en a faite l'artiste. Cependant, la biennale doit trouver une solution pour les pavillons nationaux hors Giardini, car malgré l'intérêt des expos internationales à l'Arsenal et dans le pavillon italien, je pense qu'il est indispensable de maintenir le système des participations nationales, mais de façon un peu plus juste. Cette participation nationale a permis à une jeune artiste comme Su-Mei Tse d'être découverte beaucoup plus rapidement par le milieu de l'art international, et cela a pu et pourrait aider aussi certains gouvernements à mesurer l'intérêt qu'il y a, à donner les moyens à leurs artistes de se confronter à leur pairs.

Marie-Claude Beaud

Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean