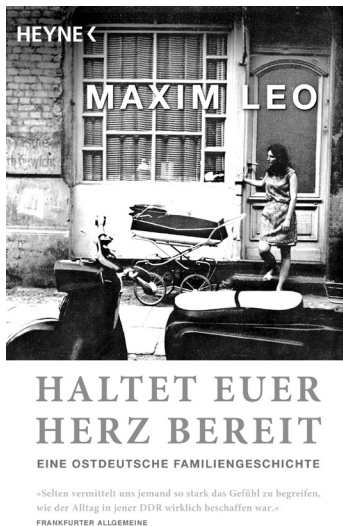


# Coups de cœur

Fehlt noch etwas zum Lesen für die freien Tage, oder eine Geschenkidee für Weihnachten? Autoren und Redakteure von *forum* liefern einige persönliche Tipps.



**M**ich hat das Buch *Haltet Euer Herz bereit* von Maxim Leo inspiriert.

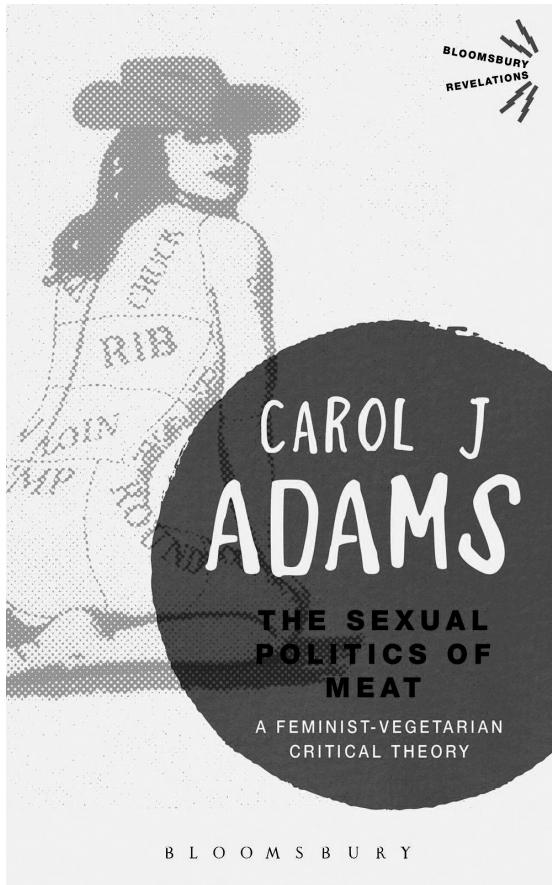
Die kleine Familiengeschichte lässt uns die Geschichte Deutschlands im 20. Jahrhundert besser erfahren als jedes Lehrbuch oder Geschichtsseminar. Da ich aus einer Familie stamme, die unter der NS-Zeit und der DDR gelitten hat, bewegt mich auch die Familie von Maxim Leo. Sie war wie eine kleine DDR. In ihr konzentrierte sich vieles, was in diesem Land einmal wichtig war: Die Hoffnung und der Glaube der Gründerväter. Die Enttäuschung und das Lavieren ihrer Kinder, die den Traum vom Sozialismus nicht einfach so teilen wollten. Und die Erleichterung der Enkel, als es endlich vorbei war. Das Werk erhielt im Jahr 2011 den Europäischen Buchpreis. Es ist beeindruckend, bewegend und berührend. Wenn ich meinem Sohn nur ein Buch ans Herz legen dürfte, wäre es dieses.

Jochen Zenthöfer

**D**e Comic-Strip *Calvin & Hobbes* dréint sech ëm de sechsjährege Calvin a säi Plüschtiger an zugläich bäschte Frënd den Hobbes. An der Imaginatioun vum Calvin ass den Hobbes net just ee Petzi mee ee liewegt Wiesen mat deem hien sech op Abenteuer aléisst an – wéi hiere Numm et scho verréit – iwwert Gott an d'Welt diskutéiert. Dobäi ginn an de Gespréicher op humorvoll Art a Weis a mat vill Zynismus, sozial a philosophesch Theme behandelt. Ech hu mäin éischte *Calvin & Hobbes*-Band kaf wéi ech 22 war a liesen se och elo nach gären.

Mohammed Hamdi





**W**hy did steak restaurants gain popularity after George W. Bush became president? Why did the former mayor of New York-City eat meat in public as his first post-9/11 meal?

With many examples such as these, 'The sexual politics of meat' claims that meat eating is not neutral. There is a strong link between carnivorousness, dominance, power and patriarchy which contributes to viewing other sentient beings, animals as well as women, as consumable objects.

Carol J. Adams shows how language, not only by differentiating between meat and flesh, supports the denial of the 'institutionalized abuse' of animals and she presents the many ways popular culture 'animalizes women and feminizes animals'.

With a newly elected U.S. president who launched a brand of steaks, the so-called 'Trump steaks', and whose campaign was marked by misogyny and a new kind of macho glamour, this book was an eye-opener and is a must-read on our way towards more compassion and social justice.

Céline Flammang

**L**e coup de cœur que je voudrais partager remonte à plus de 30 ans et a perduré jusqu'à aujourd'hui. Il concerne la personnalité et l'œuvre d'Amadou Hampâté Bâ (1900-1991). Dans ses écrits, ce grand Africain malien, spécialiste des traditions orales, n'a cessé de faire alterner la rigueur de l'ethnologue, la sagesse du penseur et l'art de l'écrivain. C'est à travers les contes réunis par Hampâté Bâ (*Contes initiatiques peuls*, *Il n'y a pas de petite querelle*), ses Mémoires (*Amkoullel l'enfant peul*, *Oui mon commandant!*) et son roman (*L'Etrange Destin de Wangrin*) que j'ai pu découvrir l'Afrique, ses religions et ses rites, ses mythes et ses récits épiques, sa littérature orale si riche (voir le merveilleux texte : *La parole, mémoire vivante de l'Afrique*). Mais le texte qui m'a sans doute le plus marqué est : *Vie et enseignement de Tierno Bokar* que Hampâté Bâ a consacré à son maître (et que Peter Brook, en 2004, a merveilleusement mis en scène aux Bouffes du Nord).

« La vieille Afrique disait (et peut-être l'artiste d'aujourd'hui peut-il l'entendre) : sois à l'écoute. Tout parle. Tout est parole. Tout cherche à nous communiquer quelque chose, une connaissance ou un état d'être indéfinissable, mais mystérieusement enrichissant et constructif. Apprends à écouter le silence, dit la vieille Afrique, et tu découvriras qu'il est musique. » (*A la recherche d'une identité culturelle*, texte publié dans *Le Courrier de l'Unesco*, en février 1976).

Aujourd'hui, trente ans après ma découverte de l'œuvre d'Amadou Hampâté Bâ, je connais un peu mieux l'Afrique et j'ai lu beaucoup d'autres auteurs africains, – le dernier en date étant le beau livre de Gaël Faye : *Petit Pays* – qui, en anglais, en français ou en portugais, ont aujourd'hui pleinement trouvé leur place dans la littérature universelle. Mais je continue à revenir régulièrement à cette œuvre de Hampâté Bâ qui m'a tant donnée.

Raymond Weber

