

ses collègues qui semblent avoir fait une croix sur des valeurs telles que l'engagement et la solidarité, Robin Campillo réalise un film à la gloire de l'activisme politique en évoquant le combat de l'association Act Up dans la lutte contre le sida. Ses militants se sont battus dans les années 1990 – avec des moyens parfois discutables mais non violents – contre l'industrie pharmaceutique et contre le pouvoir politique afin de se réapproprier les moyens de survivre, tout en rendant enfin visible l'homosexualité. (La gêne évidente de deux spectatrices à côté de moi lors d'une scène d'amour entre deux hommes, montre qu'il y a encore du chemin à faire!)

Lors de sa projection, « 120 battements par minute » m'avait semblé un peu long et didactique. Avec le recul et par comparaison, le film, porté par l'énergie de sa mise en scène et de ses acteurs (en premier lieu Nahuel Pérez Biscayart), apparaît comme une des productions les plus importantes de ce festival et couronné à juste titre par le Grand Prix du Jury. À l'heure où les initiatives citoyennes, aussi bien en

matière politique qu'écologique, semblent reprendre de l'importance, Robin Campillo leur offre un film militant qui est aussi une invitation au militantisme. Il n'est pas défendu d'espérer qu'il annonce une nouvelle façon de s'engager au cinéma. ♦

1 Sauf indication contraire, les films cités ont tous été présentés en compétition.

forum_C... une autre façon de parler de cinéma

forum se lance dans une nouvelle aventure !

Il y a quelque temps, je recherchais un de mes articles dans *forum* et je me suis aperçue, avec une pointe d'effroi, que les archives de la revue en recèlent 125, le premier datant de 1984 ! Cette longue liste démontre une certaine cohérence, les quatre grands axes s'articulant autour du cinéma et de la politique, du cinéma d'auteur, du cinéma luxembourgeois et des femmes dans le cinéma (dans cet ordre).

Ce n'est que dans *forum* qu'il était envisageable d'écrire ces articles. D'une part, parce que la revue reste pour moi la seule au Luxembourg où l'on peut se permettre de creuser une thématique, d'explorer un sujet en profondeur, de parler d'autre chose que de cinéma mainstream (ou d'en parler autrement). D'autre part, parce que le cadre intellectuel stimulant que constituent tous les 15 jours les conférences de rédaction (auxquelles, rappelons-le, tout le monde est le bienvenu !) et l'engagement obstiné de la revue pour l'échange d'idées et d'opinions constituent le terreau idéal pour ce genre de réflexions autour du cinéma.

Après toutes ces années où j'étais un peu seule à cette place, je me réjouis de voir arriver de jeunes recrues qui parlent avec talent et pertinence de films et de séries. C'est avec eux – Céline Derveaux, Yves Steichen et Marc Trappendreher – que nous avons conçu ensemble l'idée d'un blog informel mais régulier consacré au cinéma et aux séries sur le site internet *forum.lu*. La nouvelle formule nous permettra d'être davantage dans l'actualité ; d'attirer, quand elles sont encore dans les salles, votre attention sur les œuvres qui nous semblent donner à réfléchir sur notre époque ; de disséquer ce que les films et les séries disent du monde et comment ils changent la vision que nous en avons, voire notre façon d'être dans ce monde.

Une contribution par semaine, c'est le défi que nous nous sommes lancé. Après un premier essai – le suivi quotidien en direct du Festival de Cannes du 17 au 27 mai – nous vous donnons donc rendez-vous tous les vendredis sur le nouveau blog *forum_C* intégré dans la page web de la revue (www.forum.lu), ou à la page *forum_C* sur facebook. Et nous attendons vos commentaires car nous aimerions que ce blog soit avant tout un lieu de débat et discussions autour du cinéma ! ♦

Viviane Thill