

# Inhalt

---

|   |   |
|---|---|
| Jürgen Stoldt : Intro ins Heft                      | 3 |
| <i>forum</i> : Mühsam ernährt sich das Eichhörnchen | 5 |

## **Zukunft der Parteien**

---

|   |   |
|---|---|
| Elisabeth Margue : CSV – Oppe, sozial a responsabel | 6 |
|---|---|

## **Beyond Journalism**

---

|   |    |
|---|----|
| Céline Flammang : Transparenz, die neue Objektivität? | 10 |
|---|----|

## **Politik**

---

|   |    |
|---|----|
| Fernand Fehlen : L'IGSS avare de données...   | 13 |
| Yannick Lambert : Cyberwar, collusion and the erosion of the Western geopolitical order | 14 |

## **Literatur**

---

|   |    |
|---|----|
| Samra Cindrak : Ist das Literatur, oder...  | 19 |
| Roberto Simanowski : Facebook ist nicht das Tagebuch des 21. Jahrhunderts           | 22 |
| Dan Courte : Rap als alternativ Literaturform                                       | 25 |
| Vera Herold : Meine Heimat ist die portugiesische Sprache                           | 28 |
| Frédérique Colling, Renelde Pierlot, Brice Montagne : Théâtre(s) en écriture        | 31 |
| Pit Péporté : Geschichte als Literatur?   | 34 |
| Peter Frankopan : „History has to be spot on accurate“ (Interview)                  | 38 |
| Sabrina Notka : Struwelpeters Vermächtnis   | 40 |
| Jürgen Stoldt : Vom Geschichten-Erzählen  | 43 |
| Monette Brimaire, Martine Regenwetter : Kreatives Schreiben ist Leben               | 44 |
| Isabelle Junck, Jeff Schinker : Désœuvrés ass d'Platz, wou (bal) alles méiglech ass | 46 |
| Pierre Heinen : Erschienen im Selbstverlag  | 48 |

## **Cinéma**

---

|  |    |
|--|----|
| Fränz Hausemer : Des lettres et un bébé noir | 50 |
|--|----|

## **Patrimoine culturel**

---

|  |    |
|--|----|
| Michel Pauly : Une vieille ville restaurée | 54 |
|--|----|

## **Literatur**

---

|   |    |
|---|----|
| Martine Horsmans : <i>Chamäleons</i> von Anja di Bartolomeo | 57 |
|---|----|

## **Que faire ?**

---

|  |    |
|--|----|
| Françoise Lavabre-Bertrand : Passager clandestin | 58 |
|--|----|



Bei dem Titel dieser Ausgabe handelt es sich um eine Frage. Sie behandelt die Zukunft der Literatur und die unterschiedlichen Formen, die sie annehmen kann. Less is more. Ich habe also versucht, das Cover einfach zu halten und es auf den Punkt, in diesem Fall ein stilisiertes Buch, zu bringen.

Laurent Schmit, [www.lsismore.lu](http://www.lsismore.lu)