

Inhalt

Jürgen Stoldt : Intro ins Heft 3

Edito

Jürgen Stoldt : Es war einmal Europa... 5

Politik

Robert Urbé : Sozialpolitik 2013 - 2018 6

Hieronymus von Busleyden : Wer hat an der Uni das Sagen? 10

Faktuell

Fernand Fehlen : Säkularisierungsschub 13

Wirtschaft

Michel Pauly : Papst Franziskus verurteilt die Finanzwirtschaft 14

Forderungen der Zivilgesellschaft

Jürgen Stoldt : Der Auftrag – Erwartungen der Zivilgesellschaft an die nächste Regierung 18

Luc Caregari : Raus aus der Defensive 20

Jeannette Muller : Plädoyer für eine nachhaltige Lebensmittelpolitik 23

Laure Cales : Die Qual der Wahl – Naturschutz als Priorität 26

Dr. Michael Eickermann : Die Imkerei in Luxemburg vor großen Herausforderungen 29

Monique Fey-Sunnen : Forderungen rund um Geburt und Elternschaft 32

Jochen Zenthöfer : Das Denkmalschutzgesetz fehlt immer noch 34

Jean Feyder : Bilan de la coopération au développement 36

Lëtzebuenger Vélos-Initiativ : Priorité aux piétons et cyclistes 39

Yannick Lambert : Glossar zu Zivilgesellschaft, Lobbyismus und Politik 42

Nico Hoffmann : Revendications de l'ULC aux partis politiques 44

CLC : Un marché du travail tendu 47

Jean-Paul Olinger : UEL – pour une digitalisation renforcée du Luxembourg 49

Ronnen Desch : Wahlprüfsteng 51

Yann Baden : StopCorrupt – le whistleblowing à la veille des élections 52

Forum Culture(s) : Quelle place pour la culture? 54

Strandgut

Cinéma

Yves Steichen : „Mission: Impossible – Fallout“ 56

Patrimoine

Alain Linster : Architektur sammeln und ausstellen? 59

Yannick Lambert : Historisches Erbe und Lokalgeschichte in Luxemburg 62

Que faire

Françoise Lavabre-Bertrand : La guerre des langues n'aura pas lieu 66



Raphael Tanios est diplômé d'un master en arts, visuels et de l'espace de l'ARBA-ESA de Bruxelles avec une spécialisation en Dessin. En plus de ses nombreuses expositions au Luxembourg et à l'étranger, il obtient en 2016 l'International Emerging Artist Award. Dans ses œuvres pluridisciplinaires, il laisse toujours de l'espace pour l'autodérision et l'humour. Plasticien, il réalise des œuvres parfois figuratives parfois abstraites, laissant place à l'imagination du spectateur. Ses œuvres sont le résultat de recherches profondes sur la société, sur lui-même. De plus, attaché à la promotion de l'art et de la créativité, il organise avec sa compagne, des ateliers pluridisciplinaires (la plupart du temps sociaux) sous le nom de « Pierre Papier Crayon ».

Pour la couverture du magazine : Au premier coup d'œil il s'agit d'un gros plan d'une course de relais. On voit un mouvement gracieux et célèbre : un transfert et même une transition. Les index sont tendus en symbole de la création.