

Marx sur grand écran

Si un certain nombre de cinéastes ont été plus ou moins directement influencés dans leurs œuvres par les idées marxistes (pour ne citer que les plus connus : Eisenstein, Visconti, Godard, Pasolini), les films mettant en scène l'homme Karl Marx sont étonnamment rares et émanent en majorité des pays communistes.

L'une des premières fictions semble être « God kak zhin » (« Ein Jahr wie ein ganzes Leben ») produit en 1966 par la société de production soviétique Mosfilm, qui se concentre apparemment sur l'année 1848.

En RDA, Marx joue un rôle primordial dans... un film pour enfants sorti en 1969 : « Mohr und die Raben von London ». Produit par la DEFA (l'équivalent est-allemand de la Mosfilm), il est situé en 1856 et imagine la rencontre entre des enfants anglais obligés de gagner leur vie dans l'industrie textile et Karl Marx qui vit alors en exil à Londres. Adapté d'un roman au programme des écoles est-allemandes, le film avait été produit à l'occasion du 150^e anniversaire de la naissance de Marx.

La télévision de la RDA a également consacré deux séries à la vie du philosophe. La première, intitulée « Marx und Engels – Stationen ihres Lebens », est une docufiction qui raconte en 11 épisodes, diffusés entre 1978 et 1980, la vie et les idées des deux hommes. Elle fut rapidement suivie par une série plus courte (sept épisodes), coproduite cette fois avec l'Union soviétique et centrée sur Marx dont elle évoque les jeunes années : « Karl Marx – Die jungen Jahre ». De ses études à Bonn jusqu'à la rédaction du « Manifeste communiste », cette

production couvre peu ou prou la même période que le récent film de Raoul Peck.

De façon plus inattendue, la télévision publique française produit en 1993 une adaptation d'une biographie écrite par Françoise Giroud et intitulée de façon quelque peu racoleuse « Jenny Marx, la femme du diable » dans laquelle Jenny est interprétée par Marie-Christine Barrault.

L'Allemagne réunifiée (re)découvre l'homme Karl Marx en 2008. Dans la série de docufiction « Die Deutschen » produite par la ZDF, un épisode lui est consacré sous le titre « Karl Marx und der Klassenkampf ».

En 2013 est annoncé un film du Français Philippe Diaz, « The Last Days of Karl Marx », qui a pour ambition de raconter un voyage que Marx a fait à la fin de sa vie en Algérie. Maximilian Schell doit interpréter Marx et Mario Adorf sera Friedrich Engels. Le film ne semble jamais avoir vu le jour mais alors que Schell meurt en 2014, c'est Mario Adorf qui endosse le costume et la barbe de Marx pour le téléfilm « Karl Marx – Der deutsche Prophet », produit par la ARD et le ZDF à l'occasion du 200^e anniversaire de la naissance du philosophe, et qui évoque lui aussi le passage en Algérie.

Les Chinois célèbrent le bicentenaire par une série d'animation, très kitsch à en juger par la bande-annonce, qu'ils ont appelée « The Leader » (ou du moins c'est la traduction anglaise qui en est fournie). Cette production, qui semble axée sur l'amour de Marx et Jenny ainsi que l'amitié entre Marx et Engels, est diffusée sur le site chinois de partage de vidéos Bilibili en 2018. ♦

Viviane Thill