

Inhalt

Jürgen Stoldt: Intro ins Heft	3
Michel Pauly: Auch Bauwerke gehören zur nationalen Identität	5

Politik

Jean-Paul Hoffmann: „Was Hänschen nicht lernt...“	7
David Hiez: Les coopératives au Luxembourg	11
Véronique Bruck / Justin Turpel: L'ignorance des droits fondamentaux, un privilège luxembourgeois ?	14

Medien

Romain Kohn: Information, Bildung, Unterhaltung	17
Jean-Paul Hoffmann: Mythes et petits calculs	22

Strandgut

25

Dossier: Cinéma Lëtzebuerg

Ben Manet: Introduction au dossier	27
Christophe Wagner: Un choix de vie	29
N.N. : 25 ans d'animation au Luxembourg	32
Corinne Cloos / Stéphanie Chaput: The Woman Who Wasn't There	34
Viviane Thill: Le système luxembourgeois d'aide à la production audiovisuelle	37
Ben Manet: La production cinématographique luxembourgeoise (graphiques)	38
Guy Daleiden: La collaboration internationale – un impératif de la cinématographie luxembourgeoise (Interview)	40
Tessie Jakobs: Routwäissgro – Spuren der Herstellung	42
Ken Barthelmey: „Ich begeistere mich für Filmmonster seit meiner Kindheit“ (Interview)	45
Tom Dockal: Kritik im Glashaus	48
Nico Simon: L'exploitation cinématographique au Luxembourg	50

Geschichte

Stéphanie Majerus: La Consolatrice et ses visages multiples	54
---	----

Was tun?

Françoise Lavabre-Bertrand: #SwitchToQwant!	58
---	----



Kary Barthelmey, Absolventin der Fotoakademie Köln, hat es geschafft ihre Leidenschaft zum Beruf zu machen. Anhand der Fotografie hebt sie die Schönheit im Detail hervor und fordert sich immer wieder selbst heraus, um die Perfektion im Moment festzuhalten.

Doch so schön und perfekt manchmal alles in der Filmwelt scheint, so ist dies in der Realität nicht immer der Fall. Unsere Gedanken und unsere Handlungen werden mehr denn je durch die Filmwelt und die Medien bestimmt. Inwieweit wir das jedoch zulassen, das bestimmen wir immer noch selbst. Wir haben den „Schalter“ (Fernbedienung) in unserer Hand.

www.facebook.com/KARY.photography/