

Inhalt

Intro Jürgen Stoldt	3
Edito	
Le Trans-Europ-Express est déjà parti! Raymond Klein	5
Biodiversität	
Allein sind wir allein Alexander Weigand (Interview)	6
Faktuell	
Wählerwanderung zwischen den Parlamentswahlen von 2013 und 2018 Fernand Fehlen	9
Politik	
Von der Glaubensgemeinschaft zur Machtmaschine (Teil 2) Pierre Lorang	10
Féminisme	
La colère des invisibles Sandrine Gashonga	17
Strandgut	19
Protest, Revolte, Widerstand	
Ich protestiere, also bin ich Henning Marmulla	21
Streik in der „Untertanenfabrik“ Tobias Vetterle	25
Zwischen Anarchismus und Rechtspopulismus: Die Gilets Jaunes (Teil 1) Ingrid Gilcher-Holtey	28
3 Fragen an... Youth for Climate, Richtung22 und DiEM25	34
Deborah De Robertis: Le corps révolutionnaire qui regarde Ainhoa Achutegui	38
Protest in Frankreich, Deutschland und Luxemburg Michel Cames	43
„Hochverrat am Dritten Reich“ Elisabeth Hoffmann	48
Un musée de et pour la résistance Frank Schroeder	52
„Leistet Widerstand!“ (Rezension) Raymond Weber	55
Kultur	
Brancusi, Steichen und das „Brouhaha“ Daniela Lieb	57
Schule	
Plädoyer für eine Reform des Luxemburger Geschichtsunterrichts Michel Pauly	61
Kino	
Game of Thrones: „There’s nothing in the world more powerful than a good story“ Yves Steichen	64
Literatur	
Frisch gedruckt	69
Was tun? / Que faire?	
La fin du travail est-elle pour demain? Françoise Lavabre-Bertrand	70
Impressum	70



Cover

Fernando Alves est diplômé de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles en Communication visuelle et Direction artistique. En 2016, il reçoit le Prix d'Excellence de la Ville de Bruxelles pour son travail artistique. Il est actuellement stagiaire en éducation artistique au Lycée de Garçons à Esch et il continue son activité de freelance dans le domaine du graphisme culturel.

Explications de l'artiste : En ayant la phrase « Une image n'est jamais innocente » comme leitmotiv et en prenant en compte la portée politique que l'image peut avoir, j'ai voulu créer une image qui fait référence à plusieurs icônes de notre culture et qui font écho au titre de ce numéro « Protest, Revolte, Widerstand ».

C'est ainsi qu'en suivant le briefing de l'équipe de *forum*, j'ai voulu mettre en évidence trois personnages importants : Che Guevara, la Vierge Marie et Greta Thunberg. Ils appellent à l'acte et suscitent des émotions fortes. Ce dernier aspect les rend redoutables en tant que signe de l'image communicante.