

Inhalt

Intro Jürgen Stoldt	3
Edito	
Wachablösung Jürgen Stoldt	5
Politik	
Zeit zum Abspecken Pierre Lorang	6
Agriculture	
La loi des brebis Maurane Hillion / Théophile Johnson	8
Stadtplanung	
Das Schweigen der Nordstad Michel Cames	12
Faktuell	
Einen luxemburgischen Pass für den Onkel aus Amerika Fernand Fehlen	19
Geflüchtete	
Einführung ins Dossier Samra Cindrak	20
Flucht in Zahlen	24
Migration und Staatlichkeit Victor Weitzel	26
„Eine Tat, die nicht vom Recht geahndet wird, kann trotzdem Unrecht sein“ Laura Urbany (Interview)	33
„Unser Mikrokosmos ist eigentlich ein sehr guter Spiegel der luxemburgischen Gesellschaft“ Karolina Markiewicz / Tania Wenzel (Interview)	38
Le rôle des acteurs locaux dans l'accueil des demandeurs d'asile et des réfugiés au Luxembourg Lucas Oesch / Léa Lemaire / Lorenzo Vianelli	42
Globalisierung der Nächstenliebe und der Gerechtigkeit Jean-Marie Weber	45
Migration in der Kunst – Interesting Times? Anina Valle Thiele	50
« Casablanca's leading commodity » Viviane Thill	54
Théâtre	
Le Escher Theater ou la récréation permanente Carole Lorang	59
Kino	
Once Upon a Time... In Hollywood Yves Steichen	63
Wissenschaft	
Der Quantenphysiker in der Geschichtsvorlesung Kolja Lichy	65
Poesie	
D'Kasseroll Pit Panther	68
Das Karussell Rainer Maria Rilke	69
Was tun? / Que faire?	
Comme une fatigue consumériste dans l'air... Françoise Lavabre-Bertrand	70
Impressum	70



Cover

Fernando Alves est diplômé de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles en communication visuelle et direction artistique. En 2016, il reçoit le Prix d'Excellence de la Ville de Bruxelles pour son travail artistique. Il est professeur en éducation artistique au Lycée de Garçons à Esch et il continue son activité de freelance dans le domaine du graphisme culturel.

Avec la couverture il désire dénoncer le discours des européens qui se voient en tant que victimes face aux gens qui fuient la guerre, la misère et la mort.