

# Inhalt

---

Intro   Henning Marmulla	3
<b>Edito</b>	
Die Angst in Mut überführen   Henning Marmulla	5
<b>Politik</b>	
Politisches Zocken um den Rechtsstaat im Bahnhofsviertel   Victor Weitzel	6
Klimawandel, Flucht und COVID-19 (Teil 2)   Carole Reckinger	13
<b>Gesellschaft</b>	
Das größte Nichts in der Geschichte (Eine Replik)   Michel Dormal	16
<b>Faktuell</b>	
Migrant Integration Policy Index   Fernand Fehlen	20
<b>Strandgut</b>	21
<b>Gewerkschaften</b>	
Green Unions   Pierre Lorang	22
Trade Unions' Decarbonisation Dilemma   Adrien Thomas/Nadja Dörflinger	26
Klimaschutz darf keine neuen sozialen Probleme schaffen   Nora Back/Patrick Dury (Interview)	29
Die Gewerkschaften und die ökologische Frage   Michel Cames	36
Le climat : Un bien public mondial   Stéphanie Ravat	41
Für eine nachhaltige Mobilität braucht es den Menschen   Mylène Bianchy	42
Le social et l'écologie : les deux faces d'une même médaille   Sylvain Hoffmann	45
Les syndicats européens et le European Green Deal   Ludovic Voet	48
<b>Geschichte</b>	
Wladimir Peninsky: Ein (etwas anderer) Russe in Luxemburg   Daniela Lieb/Inna Ganschow	51
<b>Was fehlt:</b>	
(ix)   Samuel Hamen	56
<b>Woran forschen Sie?</b>	
Christoph Purschke	58
<b>Sprache</b>	
Wenn freche Frösche Kinderreste fressen!   Jean-André Stammel	59
<b>Frisch gedruckt</b>	
<i>Bluttsëffer</i> vum Jemp Schuster   Christine Mandy	61
<b>Mediensplitter</b>	
Eine neue (alte) Rubrik	62
<b>Impressum</b>	62



## Cover

---

Raphael Tanios est un artiste dessinateur. De retour au Luxembourg depuis quelques années, il développe sa pratique artistique, laissant de l'espace pour l'autodérision et l'humour. Il expose ses œuvres, résultant de recherches sur la société et sur lui-même et exerce son métier avec passion. Sculpture, art digital ou technique traditionnelle, il manifeste son caractère d'artiste pluridisciplinaire ainsi qu'un principe de renouvellement dans l'expression de son art. De plus, attaché à la promotion de l'art et de la créativité, il organise avec sa femme des ateliers pluridisciplinaires sous le nom de « Pierre Papier Crayon ».

Pour la couverture du magazine : La représentation est simple, la décision l'est moins. Être à la croisée des chemins nécessite parfois une réflexion approfondie, surtout quand chaque décision a des répercussions majeures. Le parapluie préserve et protège, mais de quoi et à quel point ?

Instagram: @taniosart

Site: [www.raphaeltanios.com](http://www.raphaeltanios.com)