

Inhalt

Intro Henning Marmulla	3
Edito	
Eine „grüne“ Luftfrachtchefin? Michel Pauly	5
Politique	
Le recours de Félix Braz devant le juge administratif examiné sous l'angle juridique et institutionnel Alex Bodry	6
Covid1984 und andere Lügen Henning Marmulla	10
Neue Nordstad Michel Cames	14
Faktuell	
Einkommensungleichheit Fernand Fehlen	16
Strandgut	17
Mental Health	
Mental wealth Samra Cindrak	18
Accueillir et soigner l'enfant exilé et sa famille à la Clinique pédiatrique Isabel de la Fuente, Jean-François Vervier	23
Savez-vous ce qu'est la schizophrénie ou la psychose ? Mady Juchem	27
Schattenboxen um die psychotherapeutische Gesundheitsversorgung in Luxemburg Georges Steffgen	30
Psychiatrie in der Gesellschaft, Praxis und Ausbildung Sophie Hansen	33
Psychiater*in werden: ja oder nein? Pascal Lehnert	33
„Die Psychiatrie ist immer ein Spiegel der Gesellschaft“ Paul Hédo, Raymonde Schmitz (Interview)	34
Mentale Gesundheit von Kindern und Jugendlichen unter dem Corona-Regiment Petra Stober	40
SchülerInnen zuhören. Eine Voraussetzung für die mentale Entwicklung Jean-Marie Weber	42
3 Fragen an... Jugendparteien	46
Ecrire ou mourir. Santé mentale et littérature Paul Rauchs	51
Wir Glücklichen Tom Haas	
Meet the researcher	
Marie-Alix Dalle	57
Literatur	
Weltende.lu Pit Panther	58
Weltende Jakob van Hoddiss	59
Geschichte	
Stationen einer Heimkehr. Zur „Visual History“ der luxemburgischen Exilregierung anhand dreier professioneller Fotografien André Linden	60
Frisch gedruckt	
<i>Grenzenlose Unterhaltung</i> von Katja Berg Romain Kohn	65
Mediensplitter	
Das Gegenteil von gut ist gut gemeint Anne Schaaf	66
Impressum	66



Cover

« Pour la création de cette couverture je me suis penchée sur le concept paradoxe de la « positivité toxique ». C'est quelque chose dont on entend peu parler et il me semblait intéressant de le souligner. J'ai alors représenté à ma manière la positivité par des couleurs vives et des formes molles encerclant un personnage que l'on peut décrire comme en détresse. J'ai décidé de m'inspirer des bandes dessinées pour le personnage, ce qui allège la représentation de la tristesse. »

La couverture a été réalisée par Juliette Davi.