

Inhalt

Intro Henning Marmulla	3
Kirche	
Das Schweigen der CSV – ein Symptom? Jean-Marie Weber	5
Wohnungskrise	
Zeit für Alternativen Céline Zimmer	10
droit de réponse	
droit de réponse Tom Weidig	14
Strandgut	15
Jugend zwischen Schutz, Hilfe und Strafe	
Einführung ins Dossier Henning Marmulla	16
Jugendschutz im Wandel der Zeit Fanny Dedenbach	20
Vom Schutzobjekt zum Rechtssubjekt Charel Schmit	24
Stimmen zur Reform Simone Flammang, David Lentz und Charel Schmit (Interview)	29
Enfance et famille Pascaline K'Delant	32
Sicherheitsorientierte Praxis in der Kinder- und Jugendhilfe Ulla Peters	37
Le reflet du travail de l'EPI dans le nouveau cadre légal... Paul Schmit	41
Lernen am Modell Thomas Köhl	46
Meet the researcher	
Anna Jagoš	49
vermessen	
Wanderer, kommst du nach Cle... Tom Haas	50
Literatur	
Lydie Polfer Pit Panther	52
Pippi Langstrumpf Astrid Lindgren	53
Cinéma	
Fabriquer le silence Viviane Thill	54
ARTikel	
Nana hinter Gittern Winfried Heidrich	58
Frisch gedruckt	
Saumes Kinoplakat. Sonette von Nico Helminger Yorick Schmit	61
Mediensplitter	
Antisocial media Françoise Stoll	62
Impressum	62



Cover

„Auf dem Cover ist die römische Göttin Justitia zu sehen. Ihr Schwert, Sinnbild für die Härte der Strafe, hat sie fallen lassen. Die Reform des Jugendschutzes, deren Leitbild die internationalen Kinderrechte sind, braucht dieses Schwert nicht. Die Waage aber hält sie in der Hand, denn natürlich soll die Situation der Kinder, die Schutz oder Hilfe brauchen oder die eine Straftat begangen haben, sorgfältig abgewogen werden. Darauf hat der Jugendliche, der nach der Waage greift, in Luxemburg lange warten müssen. Der handgemalte Hintergrund symbolisiert die abstrakte Natur des Rechtssystems, in das sich die Reform einpassen wird.“

Das Cover ist eine Kollaboration des Illustrators Moritz Becker und der Grafikdesignerin und Art-Direktorin Sarah Vermeulen.

Moritz Becker
www.moritzbecker.work
[@moritzbckr](https://twitter.com/moritzbckr)

Sarah Vermeulen
www.vermeulen-design.com
[@sarahvermeulen.design](https://twitter.com/sarahvermeulen.design)