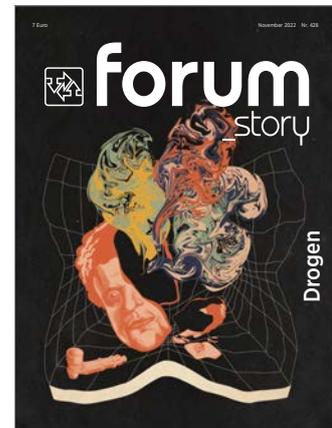


Inhalt

Intro Henning Marmulla	3
Klimakrise	
Die Biolandwirtschaft Stéphanie Zimmer	5
Politik	
Ein Survival-Guide für unseren Planeten: „Earth for All“ Norry Schneider	9
Wohnungskrise	
Wie weiter mit dem Wohnen? Markus Hesse	12
Droit de réponse	
Dialogverweigerung? Henri Grün	15
Faktuell	
Les valeurs des langues Fernand Fehlen	18
forum_story	
Drogen Rebecca Baden	19
Philosophie	
Von der Grausamkeit (Teil 1) Jean-Marie Weber	62
vermessen	
Das Land der Wölfe Tom Haas	66
Literatur	
Minions Pit Panther	68
Mignon Johann Wolfgang von Goethe	69
Kunst	
Once upon a time in Soviet times Anina Valle Thiele	70
Im Schrebergarten des Ästhetizismus René Kockelkorn	75
ARTikel	
The Backfiring Nora Wagner	78
Frisch gedruckt	
<i>Duden Luxemburger Standarddeutsch</i> von Heinz Sieburg Yorick Schmit	81
Mediensplitter	
Die konservative Utopie des Luxemburger Wort Michel Pauly	82



Cover

Ein Männerkopf starrt mit weit aufgerissenen Augen ins Leere. Er scheint betäubt, hypnotisiert oder zumindest nicht ganz bei Bewusstsein zu sein. Teile seines Schädels liegen wie eine zerbrochene Vase am Boden. Der verzaubernd farbige, sanft aufsteigende Rauch aus seinem Kopf lässt auf eine Explosion hindeuten. Diese steht einerseits sinnbildlich für Bewusstseinerweiterung, aber gleichzeitig auch für Selbstbeschädigung. Die Crack-Pfeife daneben erklärt die Ursache für den Zustand. Der virtuelle Raum, in dem sich die Szene abspielt, besteht aus Rastern, die mentale Bezugspunkte widerspiegeln sollen; dieser ist jedoch komplett verzerrt und verdeutlicht den Verlust des Zeit- und Raumgefühls des Protagonisten. Der leichte Retro-Touch des Covers lässt mehrere Stile der Konsumdarstellung psychedelischer Substanzen aus den letzten Jahrzehnten miteinander verschmelzen und verrät nicht, ob das Thema Drogen hier verherrlicht oder verteufelt wird.

Ruth Lorang
@ruth.atelier.lu