

Inhalt

Intro Anke Reitz	3
Politique	
La participation électorale des étrangers au Luxembourg Jessica Lopes	5
Gesellschaft	
Byung-Chul Hans Theorie von der Atomisierung der Zeit Andrée Wietor	8
Faktuell	
Sandwich-Gesellschaft Fernand Fehlen	12
Fotografie	
Transhumanz Liz Lambert	14
Strandgut	17
Natur und Tier: Wo stehen wir?	
Nos amis, les non-humains Viviane Thill	19
Mensch, Natur und biologische Vielfalt Petra Lindemann-Matthies	22
Human-Animal Studies Patrick Michaely	25
D'Mensch-Déier-Relatioun am Wandel Tom Conzemius (Interview)	28
Wolf und Mensch Thomas Kolnberger	31
Whaling in the 21st century Anna Schleimer	34
Fakten statt Anekdoten – Genetische Analysen zur Ausbreitung des Waschbären Alain Frantz	37
Wespen – Superhelden in Schwarz-Gelb Lieke Mevis	40
Le respect de la nature dans la taxidermie : son évolution et son rôle Guillaume Becker (Interview)	43
Von der Naturentfremdung unserer Kinder und warum sie uns alle etwas angeht Stéphane Risch	46
Iwwer Natur an eis Deconnexioun, Wëssenschaft, Muecht an Evolutioun Justine Blau (Interview)	49
Literatur	
Seitdem der Mensch denkt, er sei Gott Pit Panther	52
Als Gott der Herr auf Erden ging Klabund	53
Religion	
Das christliche Narrativ: Mythos, Utopie, Wahrheit? Jean-Marie Weber	54
Wissensspeicher	
Denkräume – Ein Essay über die Bibliotheken der Zukunft Eva Schlottheuber	59
ARTikel	
Die Schönheit des Vergänglichen Winfried Heidrich	62
Meet the Researcher	
Noëlle Manoni	64
A priori	
Das Ende des Denkens Nora Schleich	66
Impressum	70



Cover

What to do, 1995 © William Wegman
Courtesy of the artist

William Wegman (*1943) ist ein international anerkannter US-amerikanischer Künstler. Zentral in seinem fotografischen Werk sind die Portraits, die er seit den 1970er Jahren von seinen Weimaranern in verschiedenen Posen und Verkleidungen macht. Von Referenzen zur Modefotografie über Kubismus bis hin zu Charakterstudien führen uns die humorvollen Portraits vor allem das Menschliche vor. Das Buch zur Serie trägt passenderweise den Titel *Being Human* (auf Deutsch: *Menschen wie wir*).